

Василий Алексеевич Городцов — известный русский археолог.



Лагерь археологической экспедиции возле Преображенской церкви. За Окой — пойменные луга с озерами, старица — «Спасское озеро» и город Спасск-Рязанский.



Василий Алексеевич Городцов — известный русский археолог.



Лагерь археологической экспедиции возле Преображенской церкви. За Окой — пойменные луга с озерами, старица — «Спасское озеро» и город Спасск-Рязанский.

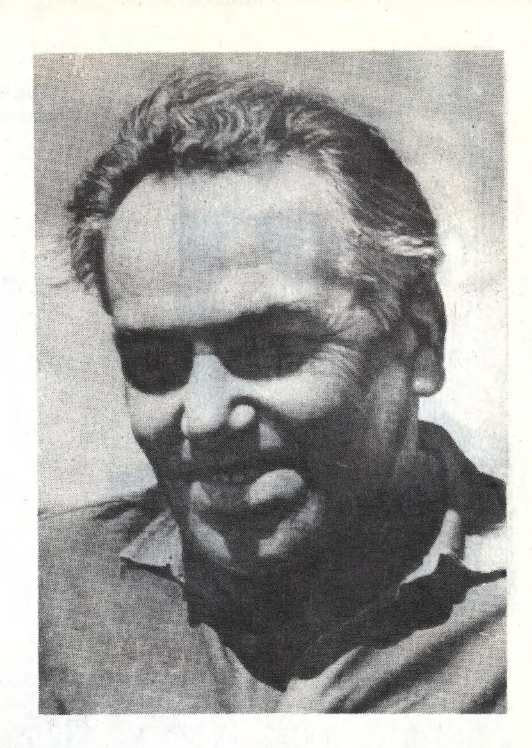


Василий Алексеевич Городцов — известный русский археолог.



Лагерь археологической экспедиции возле Преображенской церкви. За Окой — пойменные луга с озерами, старица — «Спасское озеро» и город Спасск-Рязанский.

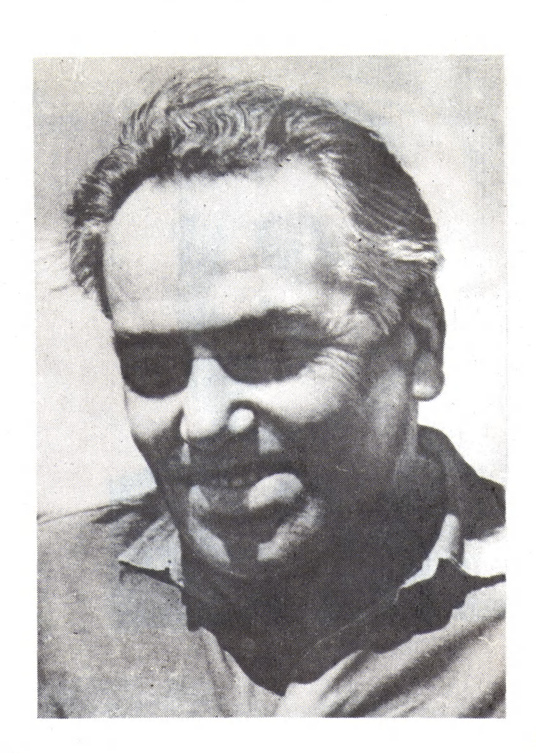
Александр Львовцч Монгайт





Александра Яковлевна Курганова (тетя Шура). Вся ее нелегкая трудовая жизнь была связана со Старой Рязанью. Ее рассказы о прошлом деревни помогали нам в выборе мест разведок и раскопок.

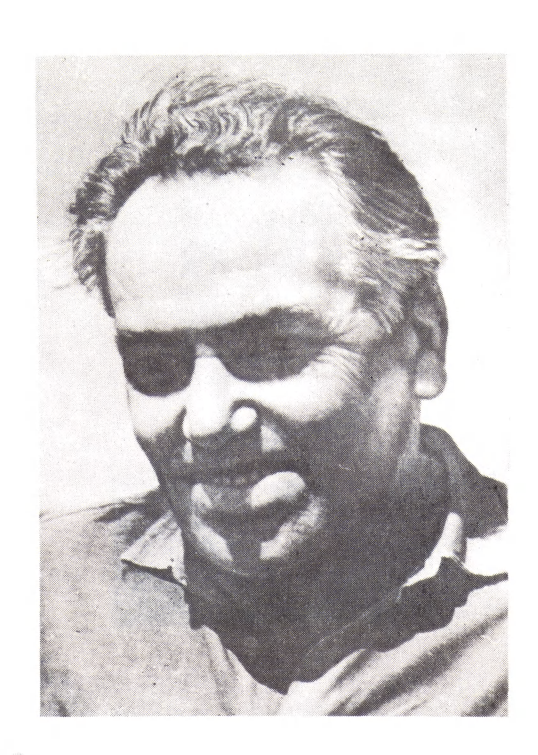
Александр Львович Монгайт





Александра Яковлевна Курганова (тетя Шура). Вся ее нелегкая трудовая жизнь была связана со Старой Рязанью. Ее рассказы о прошлом деревни помогали нам в выборе мест разведок и раскопок.

Александр Львович Монгайт





Александра Яковлевна Курганова (тетя Шура). Вся ее нелегкая трудовая жизнь была связана со Старой Рязанью. Ее рассказы о прошлом деревни помогали нам в выборе мест разведок и раскопок.



Начало работ на раскопе. Снимается верхний пласт («штык») толщиной 20 см. Участок разбит колышками на квадраты 2х2 м для точного нанесения на план вещевых находок и пятен от углубленных в материк сооружений.



Кибитки — «вежи» половцев. Миниатюра из Радзивилловской летописи.



Начало работ на раскопе. Снимается верхний пласт («штык») толщиной 20 см. Участок разбит колышками на квадраты 2x2 м для точного нанесения на план вещевых находок и пятен от углубленных в материк сооружений.



Кибитки — «вежи» половцев. Миниатюра из Радзивилловской летописи.



Начало работ на раскопе. Снимается верхний пласт («штык») толщиной 20 см. Участок разбит колышками на квадраты 2х2 м для точного нанесения на план вещевых находок и пятен от углубленных в материк сооружений.



Кибитки — «вежи» половцев. Миниатюра из Радзивилловской летописи.



Здесь, на мысу при впадении в Оку речки Серебрянки в середине XI в. была основана Рязань.

На первом плане слева — старейшая часть города «Кром». Дорога проложена по старой трассе. В древности она вела от пристани к «Серебряным воротам» — главному въезду в город с севера. Под городищем современная деревня Старая Рязань, где с XI в. находился подол — неукрепленная часть поселения, тяготеющая к Оке.



Скульптурный портрет женщины, жившей в Рязани в XI в. Реконструкция Г. В. Лебединской.



Здесь, на мысу при впадении в Оку речки Серебрянки в середине XI в. была основана Рязань.

На первом плане слева — старейшая часть города «Кром». Дорога проложена по старой трассе. В древности она вела от пристани к «Серебряным воротам» — главному въезду в город с севера. Под городищем современная деревня Старая Рязань, где с XI в. находился подол — неукрепленная часть поселения, тяготеющая к Оке.



Скульптурный портрет женщины, жившей в Рязани в XI в. Реконструкция Г. В. Лебединской.



Здесь, на мысу при впадении в Оку речки Серебрянки в середине XI в. была основана Рязань.

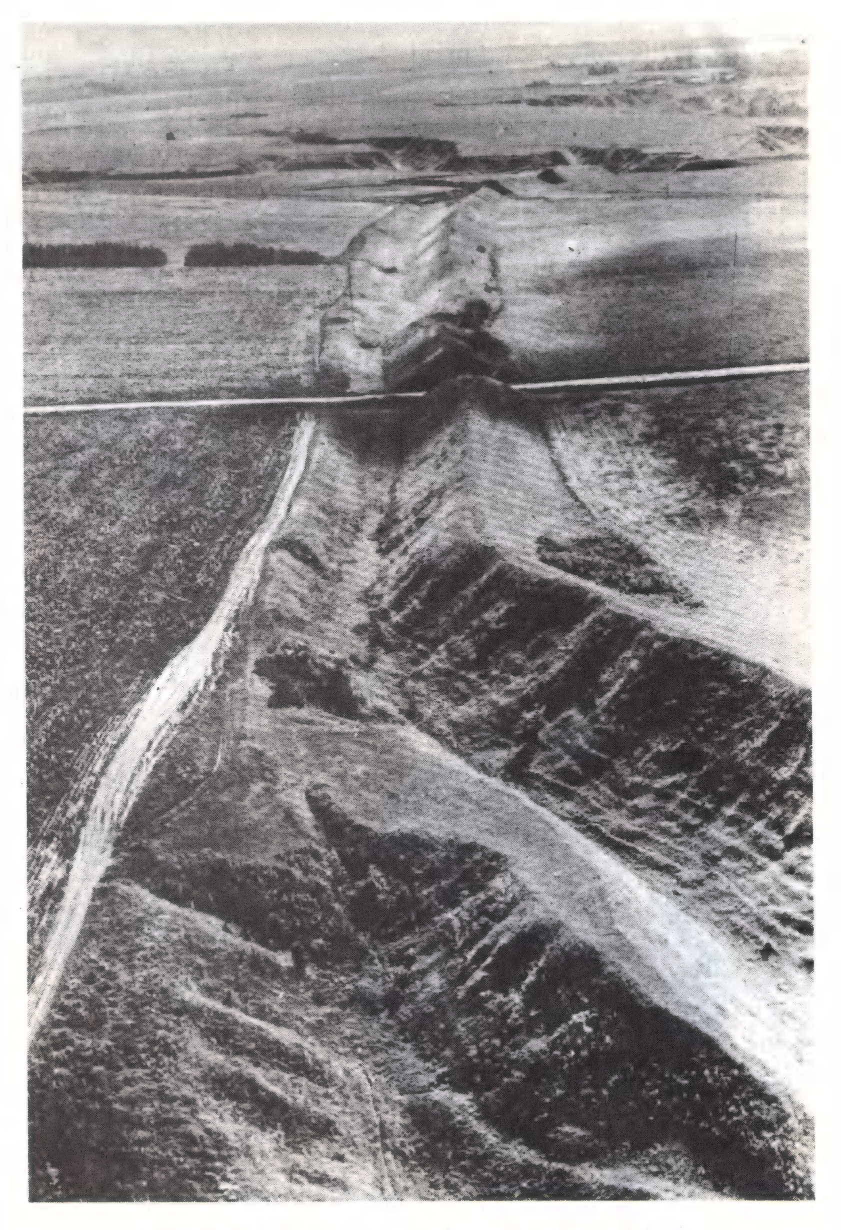
На первом плане слева — старейшая часть города «Кром». Дорога проложена по старой трассе. В древности она вела от пристани к «Серебряным воротам» — главному въезду в город с севера. Под городищем современная деревня Старая Рязань, где с XI в. находился подол — неукрепленная часть поселения, тяготеющая к Оке.



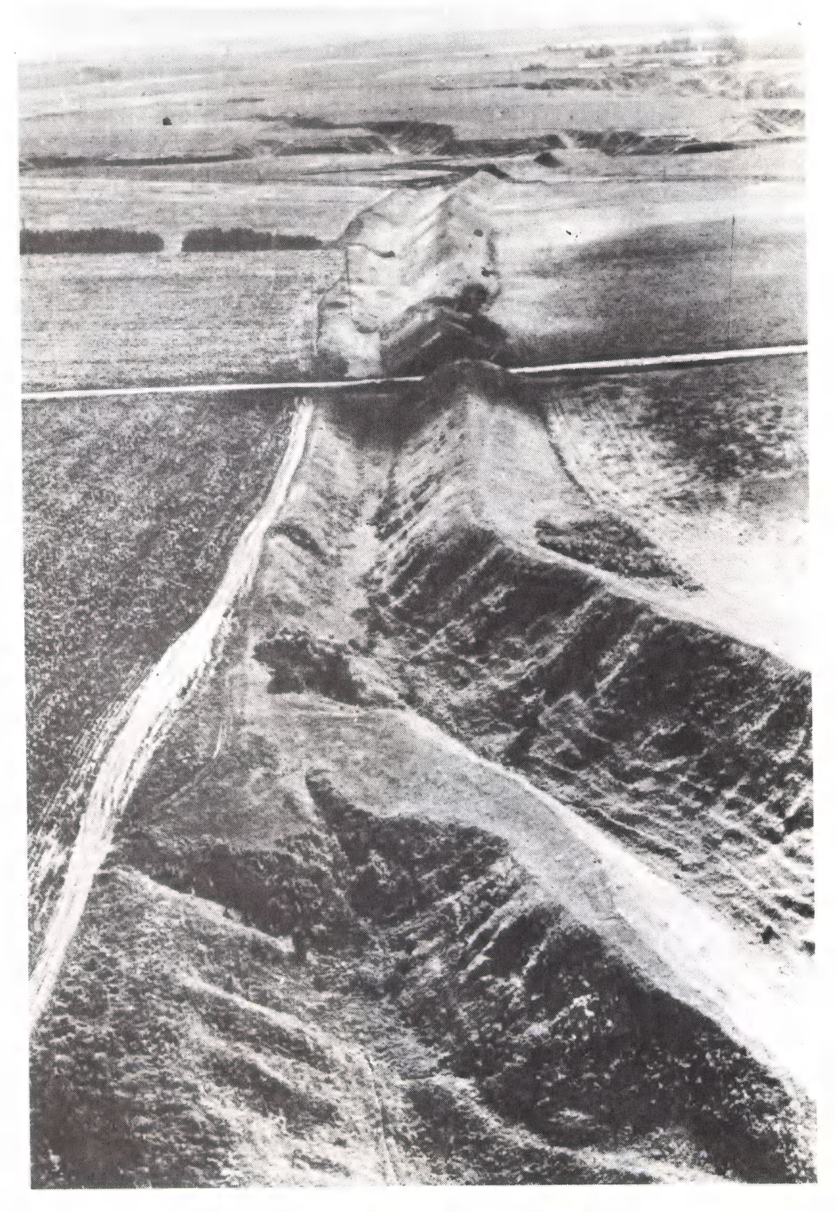
Скульптурный портрет женщины, жившей в Рязани в XI в. Реконструкция Г. В. Лебединской.



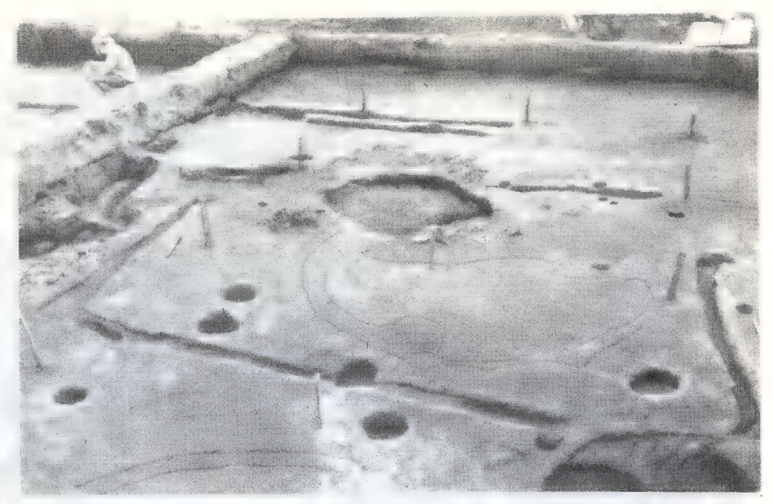
Грандиозные валы Рязани протянулись на 3,5 км.



Грандиозные валы Рязани протянулись на 3,5 км.



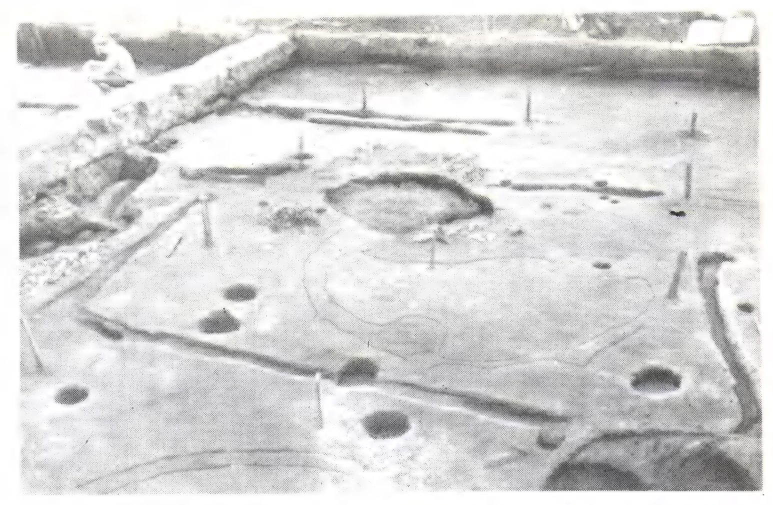
Грандиозные валы Рязани протянулись на 3,5 км.



Так выглядят расчищенные остатки прямоугольного наземного дома. Нижний венец сруба обозначен канавками от сгнивших бревен. Ямки, оставшиеся от вкопанных столбов, помогают восстанавливать конструкцию постройки.



Костяная поделка с изображением древнерусского воина.



Так выглядят расчищенные остатки прямоугольного наземного дома. Нижний венец сруба обозначен канавками от сгнивших бревен. Ямки, оставшиеся от вкопанных столбов, помогают восстанавливать конструкцию постройки.



Костяная поделка с изображением древне-русского воина.



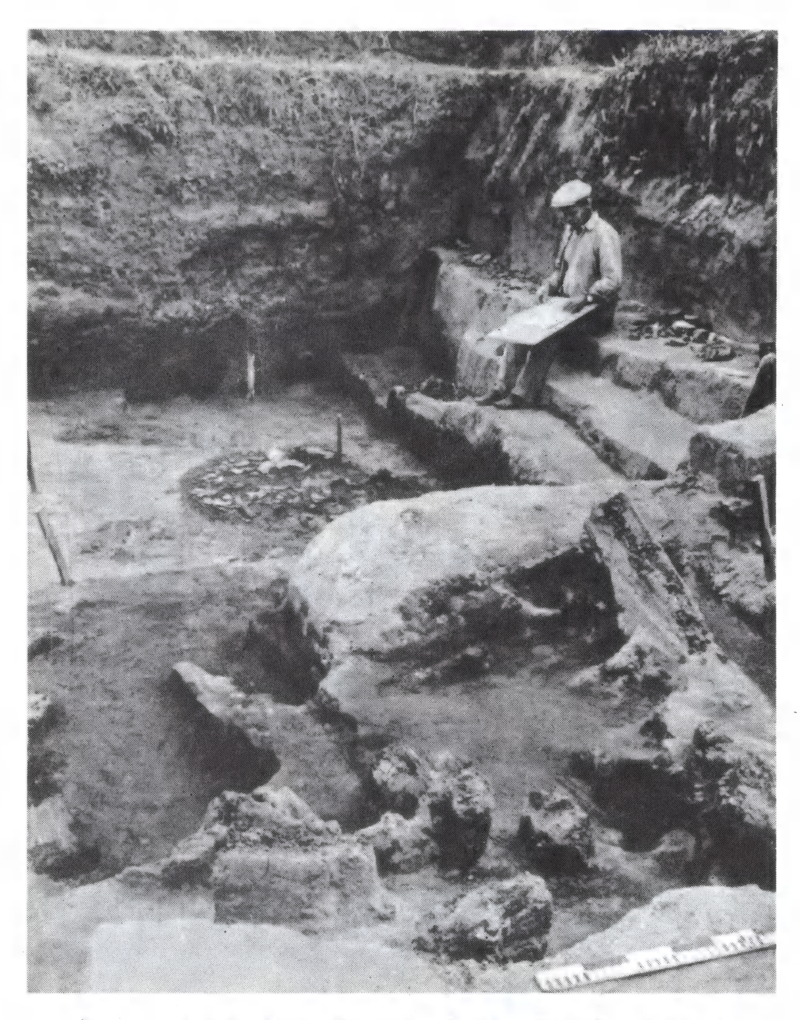
Так выглядят расчищенные остатки прямоугольного наземного дома. Нижний венец сруба обозначен канавками от сгнивших бревен. Ямки, оставшиеся от вкопанных столбов, помогают восстанавливать конструкцию постройки.



Костяная поделка с изображением древнерусского воина.



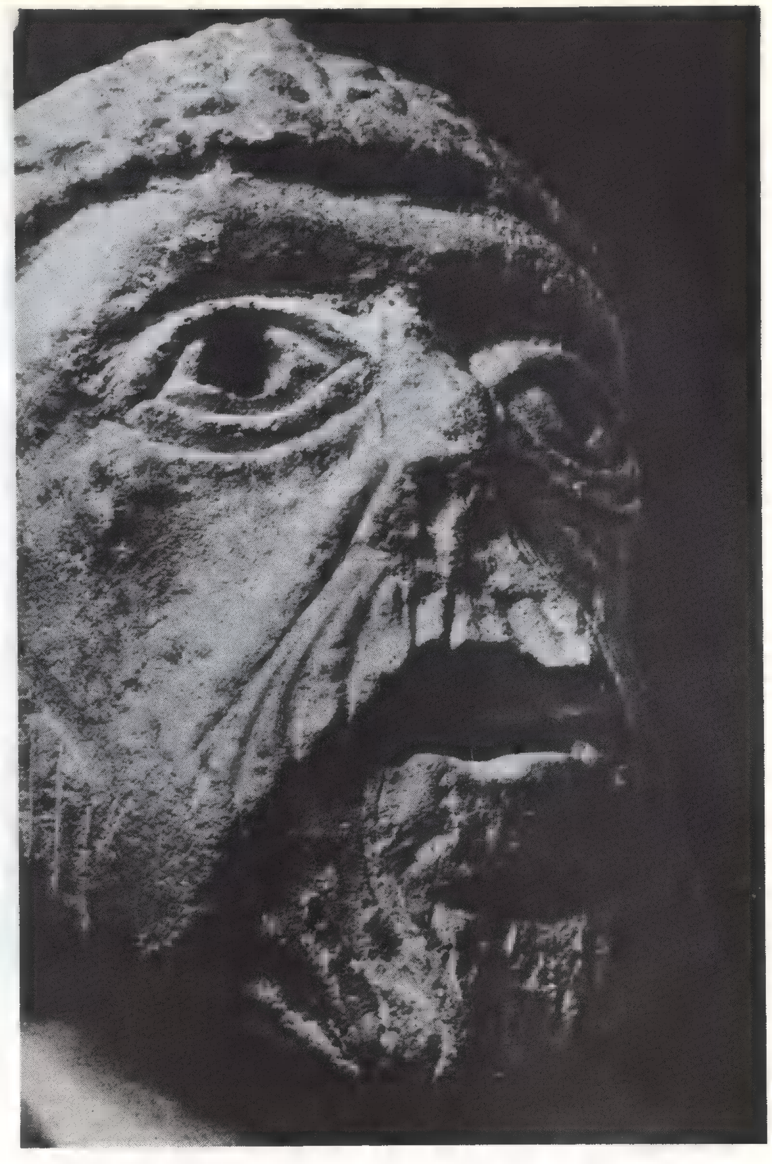
Раскоп ведет Владимир Петрович Фролов. Исследуется заполнение нижней части большого двухэтажного дома — боярского теремного строения. В теплой половине первого этажа расчищен развал глинобитной печи, стоявшей на деревянном опечке. К этому помещению примыкала холодная клеть-кладовая. На полу видны обломки амфор — больших глиняных сосудов для вина или оливкового масла.



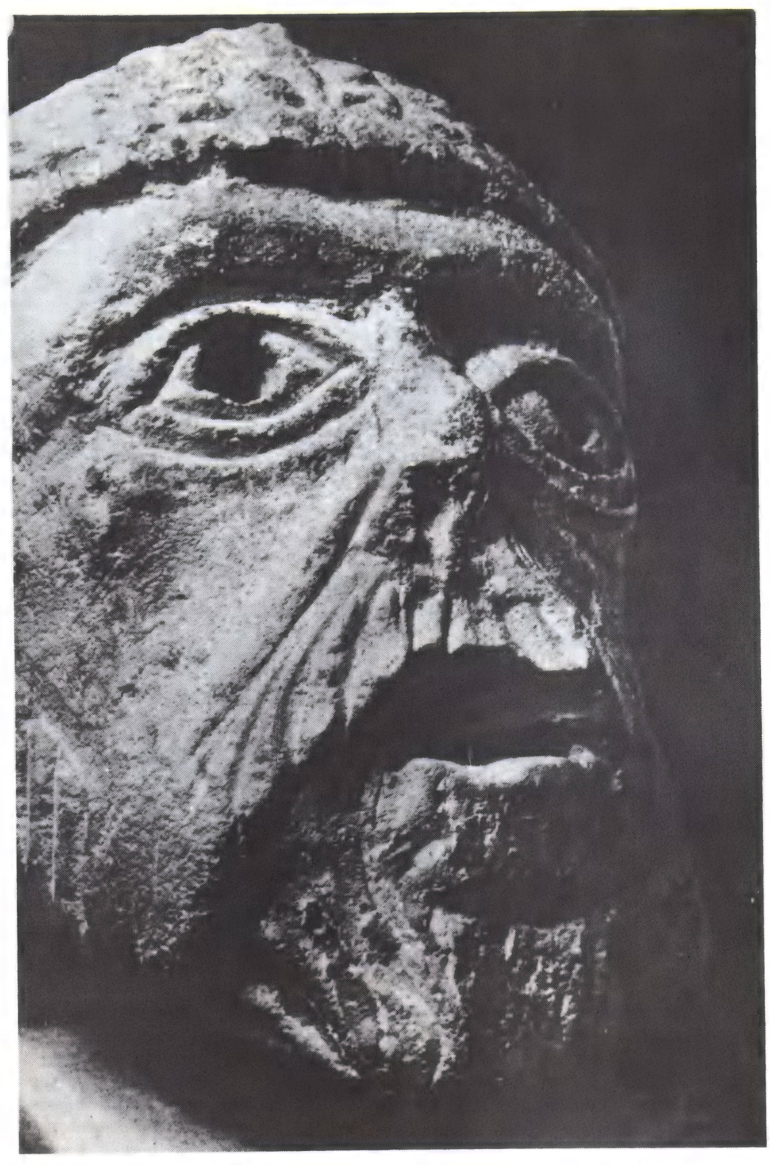
Раскоп ведет Владимир Петрович Фролов. Исследуется заполнение нижней части большого двухэтажного дома — боярского теремного строения. В теплой половине первого этажа расчищен развал глинобитной печи, стоявшей на деревянном опечке. К этому помещению примыкала холодная клеть-кладовая. На полу видны обломки амфор — больших глиняных сосудов для вина или оливкового масла.



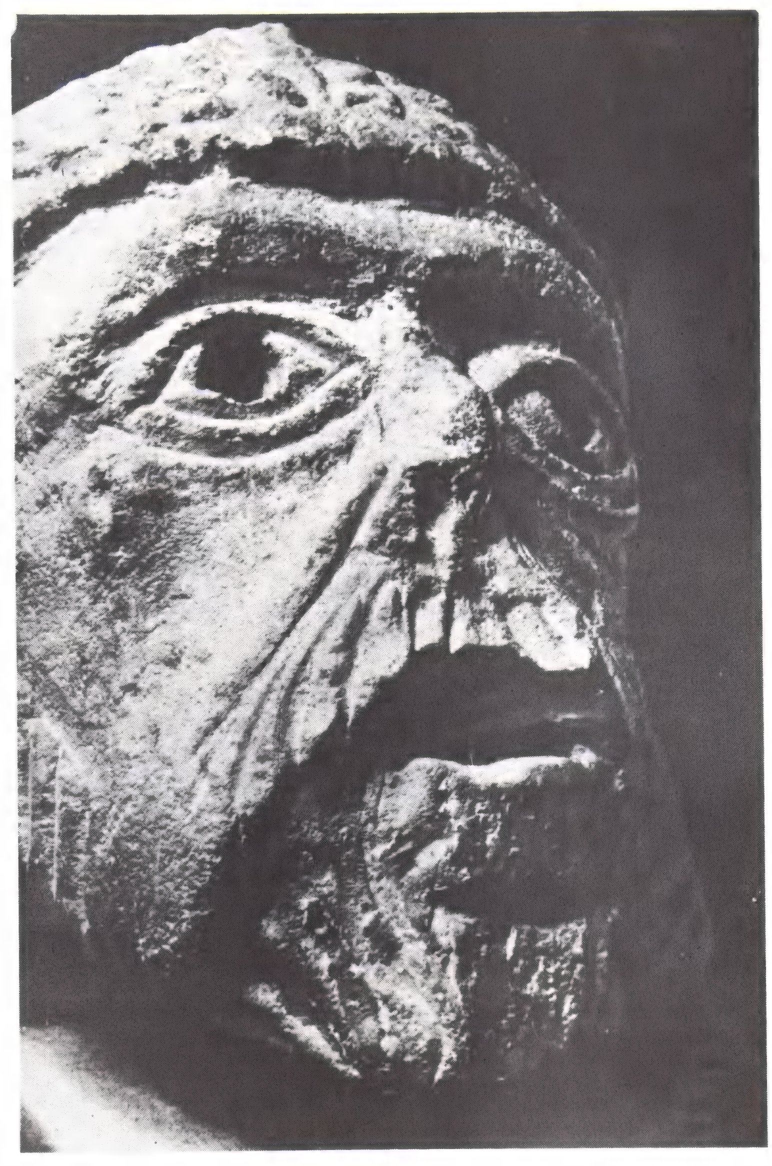
Раскоп ведет Владимир Петрович Фролов. Исследуется заполнение нижней части большого двухэтажного дома — боярского теремного строения. В теплой половине первого этажа расчищен развал глинобитной печи, стоявшей на деревянном опечке. К этому помещению примыкала холодная клеть-кладовая. На полу видны обломки амфор — больших глиняных сосудов для вина или оливкового масла.



Белокаменная голова старца, изваянная в романском стиле (Борисоглебский собор).



Белокаменная голова старца, изваянная в романском стиле (Борисоглебский собор).



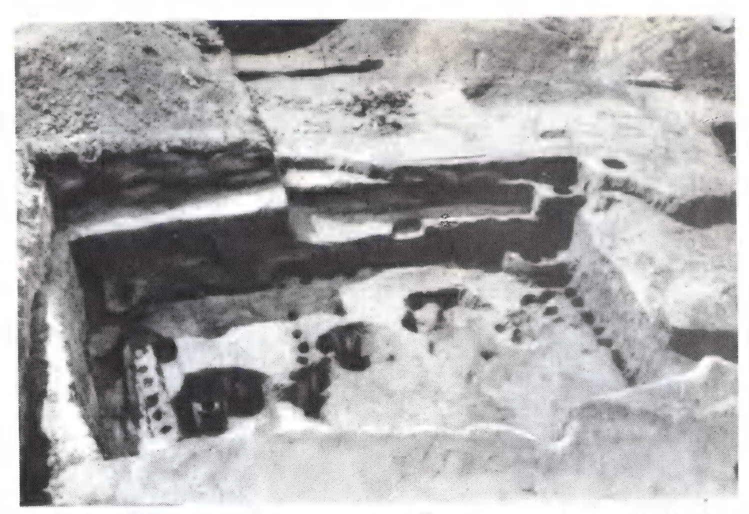
Белокаменная голова старца, изваянная в романском стиле (Борисоглебский собор).



Мастерская по выплавке железа. Плетневые стены, от которых сохранились следы столбиков, были обмазаны глиной. Мастерская разделена на два помещения. В одном из них находился сильно разрушенный горн, перед ним хорошо видна яма. В заполнении найдено много железного шлака.



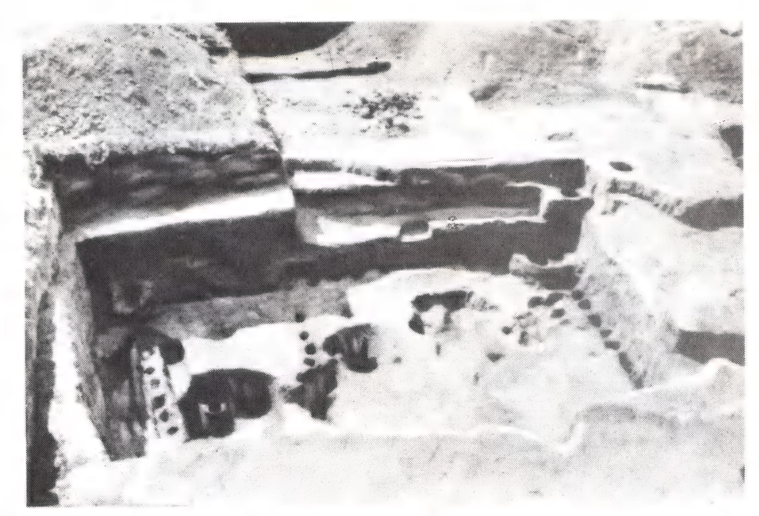
Среди участников экспедиции. В выходные дни мы устраивали экскурсии по окрестностям Старой Рязани.



Мастерская по выплавке железа. Плетневые стены, от которых сохранились следы столбиков, были обмазаны глиной. Мастерская разделена на два помещения. В одном из них находился сильно разрушенный горн, перед ним хорошо видна яма. В заполнении найдено много железного шлака.



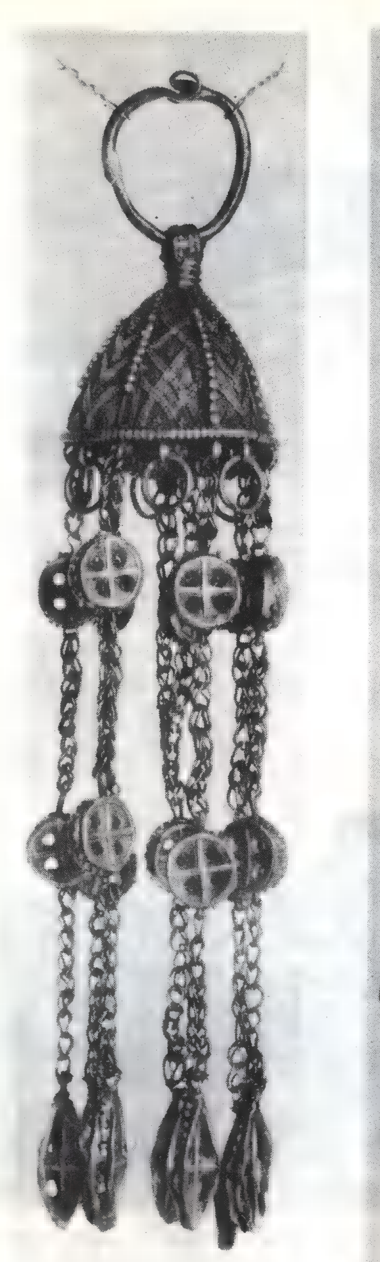
Среди участников экспедиции. В выходные дни мы устраивали экскурсии по окрестностям Старой Рязани.

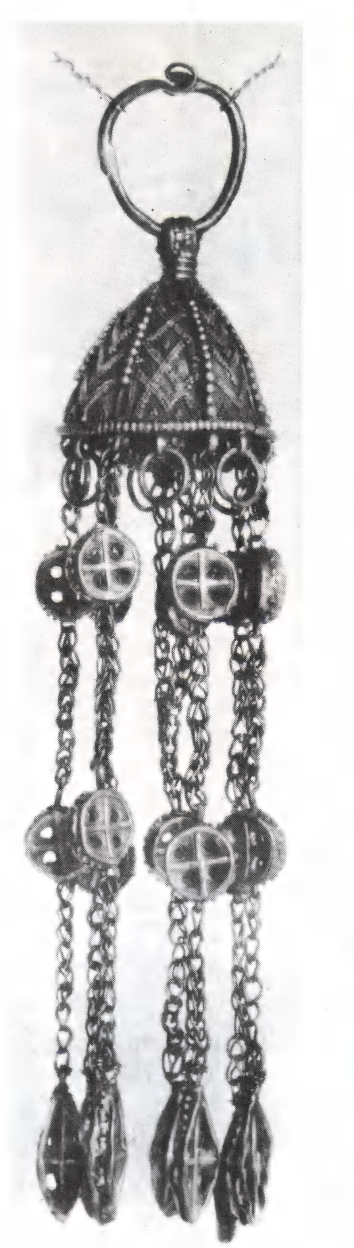


Мастерская по выплавке железа. Плетневые стены, от которых сохранились следы столбиков, были обмазаны глиной. Мастерская разделена на два помещения. В одном из них находился сильно разрушенный горн, перед ним хорошо видна яма. В заполнении найдено много железного шлака.



Среди участников экспедиции. В выходные дни мы устраивали экскурсии по окрестностям Старой Рязани.









Ожерелье из знаменитого клада золотых украшений, найденного в Старой Рязани в 1822 г. Золотые медальоны украшены сканью, зернью, жемчугом, самоцветами.

Шестилучевой колт, носившийся на цепочке из тисненых серебряных колодочек. Такие украшения прикрепляли к парадному головному убору зажиточных горожанок (клад 1974 г.).

Серебряная подвеска к головному убору с коническим верхом и свисающими цепочками (клад 1967 г.).



Ожерелье из знаменитого клада золотых украшений, найденного в Старой Рязани в 1822 г. Золотые медальоны украшены сканью, зернью, жемчугом, самоцветами.

Шестилучевой колт, носившийся на цепочке из тисненых серебряных колодочек. Такие украшения прикрепляли к парадному головному убору зажиточных горожанок (клад 1974 г.).

Серебряная подвеска к головному убору с коническим верхом и свисающими цепочками (клад 1967 г.).



Ожерелье из знаменитого клада золотых украшений, найденного в Старой Рязани в 1822 г. Золотые медальоны украшены сканью, зернью, жемчугом, самоцветами.

Шестилучевой колт, носившийся на цепочке из тисненых серебряных колодочек. Такие украшения прикрепляли к парадному головному убору зажиточных горожанок (клад 1974 г.).

Серебряная подвеска к головному убору с коническим верхом и свисающими цепочками (клад 1967 г.).



Серебряный с чернью колт с фигурой фантастического чудовища в орнаментальном плетении. Рисунок исполнен в стиле книжных миниатюр (клад 1970 г.).



Золотая оправа с крестовидной прорезью. Общий вид и деталь (увеличена). Украшена золотыми цветками и самоцветами. Случайная находка на городище.



Серебряный с чернью колт с фигурой фантастического чудовища в орнаментальном плетении. Рисунок исполнен в стиле книжных миниатюр (клад 1970 г.).



Золотая оправа с крестовидной прорезью. Общий вид и деталь (увеличена). Украшена золотыми цветками и самоцветами. Случайная находка на городище.



Серебряный с чернью колт с фигурой фантастического чудовища в орнаментальном плетении. Рисунок исполнен в стиле книжных миниатюр (клад 1970 г.).



Золотая оправа с крестовидной прорезью. Общий вид и деталь (увеличена). Украшена золотыми цветками и самоцветами. Случайная находка на городище.



Серебряный браслет-обруч с изображением барсов (клад 1970 г.). Гравировка, чернь, позолота.



Гусляр, изображенный на браслете-обруче (клад 1966 г.).



Танцовщица. Деталь того же браслета.



Серебряный медальон от ожерелья с изображением св. Глеба. Гравировка, чернь, позолота (клад 1970 г.).



Серебряный браслет-обруч с изображением барсов (клад 1970 г.). Гравировка, чернь, позолота.



Гусляр, изображенный на браслете-обруче (клад 1966 г.).



Танцовщица. Деталь того же браслета.



Серебряный медальон от ожерелья с изображением св. Глеба. Гравировка, чернь, позолота (клад 1970 г.).



Серебряный браслет-обруч с изображением барсов (клад 1970 г.). Гравировка, чернь, позолота.



Гусляр, изображенный на браслете-обруче (клад 1966 г.).



Танцовщица. Деталь того же браслета.



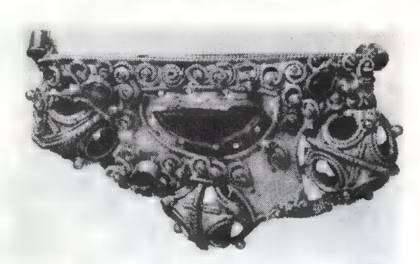
Серебряный медальон от ожерелья с изображением св. Глеба. Гравировка, чернь, позолота (клад 1970 г.).



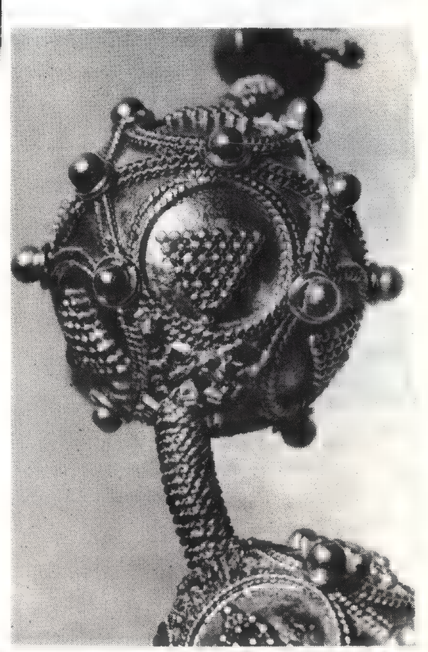


Серебряный перстень с изображением птицы (клад 1979 г.).

Дракон. Изображение на браслете из клада, найденного в 1966 г.



Концевая пластинка от очелья. Перегородчатая эмаль, скань, зернь, вставки из стекла и альмандина.



Трехбусинное полукольцо от очелья. Деталь. Зернь, скань.



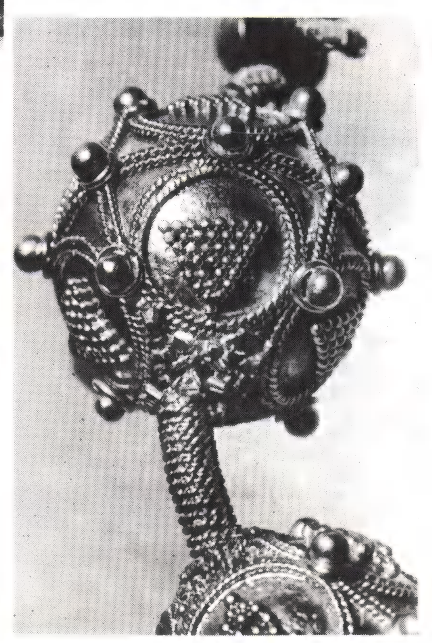


Серебряный перстень с изображением птицы (клад 1979 г.).

Дракон. Изображение на браслете из клада, найденного в 1966 г.



Концевая пластинка от очелья. Перегородчатая эмаль, скань, зернь, вставки из стекла и альмандина.



Трехбусинное полукольцо от очелья. Деталь. Зернь, скань.



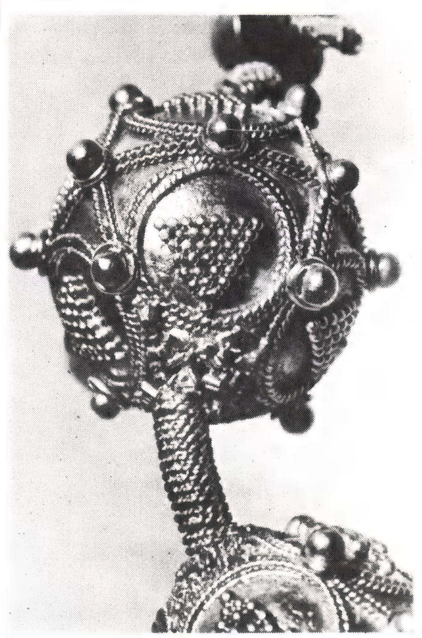


Серебряный перстень с изображением птицы (клад 1979 г.).

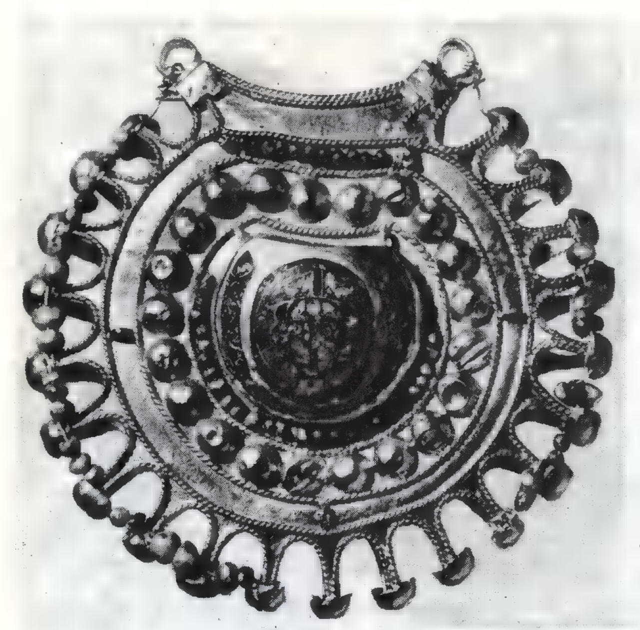
Дракон. Изображение на браслете из клада, найденного в 1966 г.



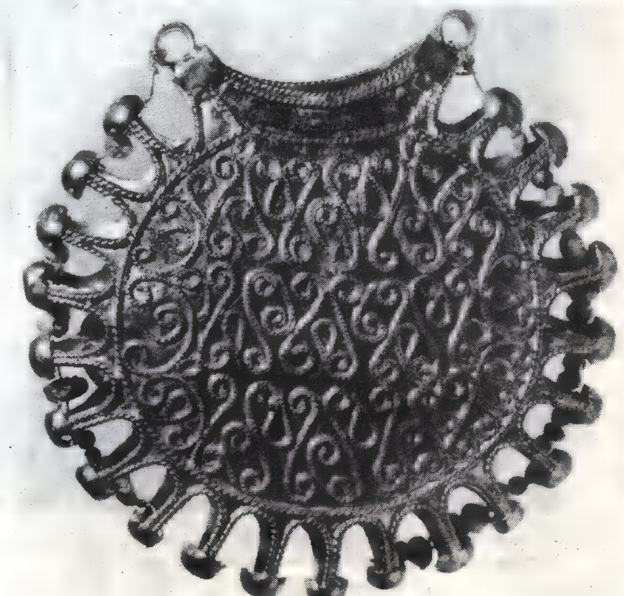
Концевая пластинка от очелья. Перегородчатая эмаль, скань, зернь, вставки из стекла и альмандина.



Трехбусинное полукольцо от очелья. Деталь. Зернь, скань.



Колт из клада 1992 г. Золото, перегородчатая эмаль, жемчуг.



Оборотная сторона колта покрыта тончайшим сканым узором.



Колт из клада 1992 г. Золото, перегородчатая эмаль, жемчуг.



Оборотная сторона колта покрыта тончайшим сканым узором.



Колт из клада 1992 г. Золото, перегородчатая эмаль, жемчуг.



Оборотная сторона колта покрыта тончайшим сканым узором.



Раскопанные экспедицией братские могилы защитников Рязани. Захватчики не щадили ни женщин, ни детей.



Раскопанные экспедицией братские могилы защитников Рязани. Захватчики не щадили ни женщин, ни детей.



Раскопанные экспедицией братские могилы защитников Рязани. Захватчики не щадили ни женщин, ни детей.